

LES NOUVELLES HYBRIDES



Rencontres littéraires

en Luberon et Pays d'Aix-Marseille

Saison 2019 – 2020

Emmanuel Adely,
Colin Roche,
Velibor Čolić,
Jean-Marie Laclavetine,
Jean-Marc Fort,
Pascal Blanchard,
Stanislas Roquette,
Nicolas Tardy,
Thomas Cantaloube,
Joseph Ponthus,
Jérémy Bédrune,
Yves Robert,
Estelle-Sarah Bulle,
Karla Suárez,
Louis-Philippe Dalembert,
Nancy Huston,
Claude Barthélemy

Parce que la littérature s'inscrit dans l'histoire mais en est aussi actrice, cette nouvelle saison évoquera les questions liées à l'exil, au déracinement, aux voyages, à la mémoire, avec Vélihor Čolić (auteur en résidence), Pascal Blanchard, Estelle Sarah-Bulle...

Parce que la littérature se revivifie continuellement, nous accueillerons à nouveau des auteurs pour leur premier roman : Thomas Cantaloube, Joseph Ponthus... Mais aussi ceux qui sans doute la questionnent le plus, les poètes, comme Nicolas Tardy qui sera avec nous cet hiver.

Parce que si la littérature aime le silence, elle peut aussi être proférée ; nous continuerons donc à la faire vivre par la voix de comédiens, mais aussi en vous proposant à vous, lecteurs, de faire l'expérience de la lecture à haute voix.

Enfin, parce que la littérature aime la rencontre, nous la mettrons à nouveau face à des musiques, celles de Colin Roche, d'Yves Robert et, en fin de saison, celle de Claude Barthélemy dialoguant avec Nancy Huston. Puissent toutes ces propositions aiguïser votre curiosité !



© Emma Chelton

Emmanuel Adely

À lire

- *Et sic in infinitum* (Malo Quirvane, 2019)
- *Je Paie* (Inculte, 2016)



© Julien Bourgeois

Colin Roche

À découvrir

- *La Fabrique* (La Chambre, 2019)
- *Roman au miroir (Sisyphes à ma table)* (La Chambre, 2019)

Septembre 2019

Littérature et musique

Ceci est une sonate

Petite forme hybride, pour les voix d'Emmanuel Adely, de Colin Roche, et un violoncelle.

Emmanuel Adely, écrivain et Colin Roche, compositeur, ont chacun de leur côté métabolisé le travail du peintre Roman Opalka (1931-2011). À l'automne 2018, lors de l'accueil en résidence du premier, Les Nouvelles Hybrides ont provoqué leur rencontre qui a donné naissance à une proposition originale.

Ceci est une sonate est un point de rencontre qui tresse le flux de deux écritures, musicale et textuelle, portées tour à tour par Emmanuel Adely, Colin Roche, et un violoncelle.

Vendredi 27 septembre – Médiathèque Les Carmes (Pertuis) – 18h30

Emmanuel Adely

L'œuvre d'Emmanuel Adely s'ancre dans le catalogue romanesque de plusieurs éditeurs (Minuit, Stock, Seuil, Inculte...), s'inscrit dans des revues, surgit dans les performances et mute. Ses textes explorent la dimension essentiellement fictionnelle du réel, s'illustrent dans une écriture flux souvent libérée d'une seule traite, questionnent les écarts qu'entretiennent l'expression orale et l'expression écrite, la possibilité « d'écrire comme on parle et de lire comme on dit ».

Colin Roche

Porteur d'une approche sensible, la musicalité de Colin Roche tend sans complexe vers la fragilité. Chaque œuvre est le fruit d'une réflexion qui dépasse la matière musicale même, se manifestant au travers d'un dispositif instrumental ou intermedia. Colin Roche a reçu en 2015 une bourse de la Fondation Beaumarchais et en 2018, le Grand Prix de la Musique Symphonique de la SACEM. Ses œuvres sont publiées par les Editions Jobert – Paris et Maison ONA – Paris. À partir de septembre 2019, Colin Roche est en résidence de création pour trois mois à la Non-Maison, centre d'art à Aix-en-Provence.



© Catherine Hélie, Gallimard

À lire

- *Manuel d'exil* (Gallimard, 2016)
- *Ederlezi* (Gallimard, 2014)
- *Sarajevo omnibus* (Gallimard, 2012)

Octobre – novembre – décembre 2019

Velibor Čolić

En résidence

Velibor Čolić est né en Bosnie. Journaliste et critique musical, il est enrôlé dans l'armée bosniaque qu'il déserte en 1992 pour trouver refuge en France. En 2008, paraît *Archanges* (Gaïa) son premier roman écrit en français ; depuis, Velibor Čolić « habite la langue française » et a publié, entre autres, *Jésus et Tito* (Gaïa, 2010), *Sarajevo omnibus* (Gallimard, 2012), *Manuel d'exil* (Gallimard, 2016).

Rencontre avec l'auteur

Velibor Čolić écrit des textes mosaïques nourris de souvenirs, de légendes ou peuplés de fantômes où humour et tragédie sont intimement liés. Un rendez-vous pour le rencontrer, découvrir ses romans, qu'ils soient « a capella », « comédie pessimiste », manuel ou carnet. Entretien mené par Pascal Jourdana.

Samedi 12 octobre – Médiathèque Les Carmes (Pertuis) – 11h



© Catherine Hélie, Gallimard

Jean-Marie Laclavetine



© Hervé Thouroude

Pascal Blanchard

Velibor Čolić invite

Jean-Marie Laclavetine

Jean-Marie Laclavetine est l'auteur d'une trentaine de livres dont récemment *Une amie de la famille* (Gallimard, 2019). Depuis de nombreuses années, il est aussi un des éditeurs importants des éditions Gallimard et a accompagné de nombreux auteurs dont Marie NDiaye, Leïla Slimani, Jean-Baptiste del Amo, Velibor Čolić... Avec la complicité de Maya Michalon, cette rencontre propose de l'interroger sur son rôle d'éditeur, son parcours, son rapport à l'écriture, les possibles porosités entre lire, écrire et éditer...

Lectures par Jean-Marc Fort.

Vendredi 22 novembre – Bibliothèque municipale de Jouques – 19h

Pascal Blanchard

Historien, chercheur associé au CNRS, spécialiste de la question coloniale, de l'histoire des immigrations et des enjeux post-coloniaux, Pascal Blanchard a notamment codirigé une trentaine d'ouvrages, dont très récemment *Sexe, race et colonies* (La Découverte, 2018). Il a été commissaire d'une dizaine d'expositions, dont *Exhibitions. L'invention du sauvage* au musée du quai Branly, il est aussi auteur-réalisateur de plusieurs films.

Entretien mené par Camille Thomine.

Samedi 7 décembre – Médiathèque Les Carmes (Pertuis) – 11h



À lire

- *Une amie de la famille* (Gallimard, 2019), Jean-Marie Laclavetine
- *Sexe, race & colonies. La domination des corps du XV^e siècle à nos jours* (La Découverte, 2018), sous la direction de Pascal Blanchard, Nicolas Bancel, Gilles Boëtsch, Christelle Teraud, Dominic Thomas

À la découverte de...

Ederlezi, balade littéraire et mélomane

Velibor Čolić propose une lecture de son roman *Ederlezi*, ponctuée par quelques morceaux choisis de musique tsigane. Une balade littéraire et mélomane, en compagnie d'un orchestre basané et nomade, virtuose et vigoureux. Et en face d'eux, ou de nous-mêmes parfois, tout un continent qui doute sans cesse de ses propres valeurs et de ses propres frontières.

Vendredi 18 octobre – Bibliothèque d'Ansouis – 19h

À haute voix

Manuel d'exil et *Le Livre des départs*

Une lecture, en liberté, où Velibor Čolić croise des extraits de *Manuel d'exil* et de son livre à paraître début 2020, *Le Livre des départs* : des premières années en France du narrateur aux premières ambitions littéraires...

Samedi 23 novembre – Bibliothèque de La Tour-d'Aigues – 11h

Cinéma

Sauvages, au cœur des zoos humains

Documentaire réalisé par Pascal Blanchard et Bruno Victor-Pujebet

De 1810 à 1940, des hommes ont exhibé d'autres hommes en les présentant comme des sauvages ou des monstres. Plus d'un milliard et demi de visiteurs sont venus observer 35 000 exhibés à travers le monde. En s'appuyant sur des archives et des images inédites de l'histoire des « zoos humains », ce film retrace des parcours d'exhibés dans leur contexte historique : l'émergence, le développement et la fin des grands empires coloniaux.

Projection suivie d'un échange avec Pascal Blanchard et Velibor Čolić.

Vendredi 6 décembre – Cinéma Le Cigalon (Cucuron) – 20h30 – tarifs habituels du cinéma

À la rencontre des élèves

En novembre, Velibor Čolić rencontre deux classes de collège et leur propose d'écrire sur le thème du départ et de l'exil.

En décembre, ils s'exercent à la lecture à haute voix de leurs textes dans le cadre d'un atelier et lisent en public à l'occasion de La Nuit de la lecture le 18 janvier 2020 au Transfo (La Tour-d'Aigues).

En janvier, c'est au tour de Nicolas Tardy de rencontrer des lycéens et collégiens et de leur proposer de composer des textes en taillant des vers à coup de ciseaux dans des passages de romans lus pour les agencer en différents poèmes de formes courtes.



Nuit de la lecture

Les Nouvelles Hybrides participent à cet événement national qui a lieu le 18 janvier 2020 en proposant une **soirée de lecture à haute voix, autour du thème du départ.**

Vous souhaitez être lecteur ?

Venez vous exercer à la lecture à haute voix dans le cadre d'ateliers dirigés par Stanislas Roquette les 17 et 18 janvier 2020.

Participation à l'atelier : 30 euros (adhérents) - 50 euros (non-adhérents).

Nombre de places limité, délai d'inscription : 30 novembre.

N'hésitez pas à nous contacter pour vous inscrire ou plus d'informations :

lesnouvelleshybrides.lectures@gmail.com / 04 90 08 05 52



© Anne Loubet

À lire

- *Monde de seconde main* (L'Attente, 2019)
- *Gravitations autour d'un double soleil* (Série discrète, 2018)
- *Avant l'arrivée* (Contre-Pied/A&P, 2012)

Janvier 2020

Nicolas Tardy

En résidence

Nicolas Tardy est poète. Il publie sur divers supports imprimés et numériques (livres, revues, cartes postales, sites internet, livres numériques...) et collabore parfois avec des artistes et des musiciens (Frédérique Loutz, Claude Horstmann, Sophie Agnel, Arnaud Mirland...). www.nicolastardy.com

Rencontre avec l'auteur

Avec la complicité d'Amandine Tamayo, cette rencontre propose de découvrir le travail de Nicolas Tardy, son écriture qui procède le plus souvent du montage et où la question de la représentation est centrale. Entretien nourri de lectures d'extraits par l'auteur.

Samedi 25 janvier – Bibliothèque de La Tour-d'Aigues – 11h

Atelier d'écriture

Un court passage de *La Peinture à Dora* de François Le Lionnais (membre fondateur de l'Oulipo), est présenté en introduction de cet atelier où il est proposé aux participants de fusionner mentalement des reproductions d'œuvres d'art, afin d'explorer une écriture descriptive au fort pouvoir narratif. Sur inscription auprès de la bibliothèque.

Vendredi 10 janvier – Bibliothèque de Beaumont-de-Pertuis – 18h à 21h



© Francesca Mantovani, Gallimard

À lire

- *Requiem pour une république* (Gallimard, série noire, 2019)
Prix Landernau polar 2019

Mars 2020

Thomas Cantaloube

Thomas Cantaloube est journaliste, grand reporter au pôle international de Mediapart depuis 2008. Il est l'auteur de trois essais sur les États-Unis : *George W. Bush, l'héritier* (Goliath, 2000), *Chirac contre Bush, l'autre guerre*, avec Henri Vernet (Lattès, 2004) et *Les États-Désunis d'Obama* (François Bourin, 2011). *Requiem pour une république* est son premier roman.

Rencontre avec l'auteur

« Thomas Cantaloube insuffle vie et suspense à cette période crépusculaire, faite de trahisons et de revirements. Un premier roman saisissant de maîtrise. » Macha Séry, *Le Monde des livres*.

Situé à l'automne 1959, *Requiem pour une République* évoque la fin de l'empire colonial français et son héritage dans la société contemporaine à travers l'assassinat d'un avocat algérien lié au FLN et de sa famille. Trois personnages mènent l'enquête – Antoine Carrega, un bandit corse, Sirius Volkstrom, un ex-collabo devenu agent secret, et Luc Blanchard, un jeune policier naïf – qui va les mener à une importante manipulation politique. On y croise Maurice Papon, François Mitterrand, Michel Debré ou encore Jean-Marie Le Pen.

Avec la complicité de Michel Gairaud, rédacteur en chef du mensuel *Le Ravi*.

Judi 5 mars – Bibliothèque de Mirabeau – 19h

Vendredi 6 mars – Médiathèque d'Apt – 18h30



© Philippe Matsas, Opale Editions, La Table Ronde

À découvrir

- *À La ligne – Feuilletts d'usine* (La Table ronde, 2019)
- *Nous... la cité* (Zones, 2012)
- *Captive*, CD (BMC, 2019)
Yves Robert, Bruno Chevillon, Cyril Atef



Jérémie Bédrune



Yves Robert

Littérature et musique

À La ligne de Joseph Ponthus

Lecture musicale avec la voix de Jérémie Bédrune et le trombone d'Yves Robert

Pour cette création, Jérémie Bédrune et Yves Robert s'emparent des « lignes » de Joseph Ponthus avec virtuosité et complicité, où l'on entend la voix d'un ouvrier intérimaire qui embauche dans les conserveries de poissons et les abattoirs bretons. Jour après jour, il inventorie avec une infinie précision les gestes du travail à la ligne, le bruit, la fatigue, les rêves confisqués dans la répétition de rituels épuisants, la souffrance du corps. Ce qui le sauve, c'est qu'il a eu une autre vie : il a vibré avec Dumas, il sait les poèmes d'Apollinaire et les chansons de Trenet...

Suivi d'une rencontre avec l'auteur animée par Élodie Karaki.

Vendredi 20 mars – Médiathèque Les Carmes (Pertuis) – 18h30

Rencontre avec Joseph Ponthus

Ancien éducateur en banlieue parisienne, Joseph Ponthus a également chroniqué, jusqu'en 2015, le quotidien de sa vie d'éducateur de rue dans le journal libertaire *Article 11*.

À *La ligne – Feuilletts d'usine*, son premier roman, a reçu de nombreux prix dont le Grand Prix RTL/Lire. Avec la complicité de Sadou Czapka, il évoque son parcours, ses textes, ses engagements, ses influences et peut-être aussi ses projets.

Samedi 21 mars – Librairie Regain (Reillanne) – 11h

Jérémie Bédrune

Comédien et touche-à-tout talentueux, Jérémie Bédrune sait donner vie aux mots avec brio et enthousiasme. D'un dynamisme débordant et contagieux, il emporte avec lui l'auditeur, dans un corps-à-corps avec le texte. Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, il joue avec Michel Didym, Pierre Pradinas, Olivier Py, ou encore Bernard Sobel. Il prête aussi régulièrement sa voix pour des fictions radiophoniques à Radio France et pratique la lecture à haute voix.

Yves Robert

Tromboniste original doté d'une grande technique, d'un timbre précis et dynamique, Yves Robert joue avec fougue et liberté et sillonne les territoires de la musique (écrite, improvisée, visuelle, scénique) depuis près de 40 ans. Son style ample allie mélodies et textures musicales ludiques comme autant d'histoires nourries d'images sonores. De Steve Lacy à Heiner Goebbels en passant par Michel Portal, Louis Sclavis, Élise Caron, on ne compte plus les collaborateurs à ses nombreuses aventures artistiques. Il conçoit et compose plusieurs projets dont *L'Amour nous est cher*, discours électoral musical original et économique avec Élise Caron, Stefanus Viviens, Franck Vaillant, Odile Macchi et Sylvain Thévenard ; *Inspirine*, avec Bruno Chevillon ou Vincent Courtois...

Action littéraire en milieu carcéral

En partenariat avec la Maison d'arrêt Aix-Luynes 2, avec l'aide du CNL et de l'ARL, Les Nouvelles Hybrides organisent, durant l'automne, des rencontres avec des détenus autour du livre de Joseph Ponthus *À La ligne – feuilletts d'usine*. En s'appuyant sur ce roman, le comédien, Jérémie Bédrune, leur propose de s'essayer à la lecture à haute voix. Cet atelier est suivi d'un échange avec l'auteur.



© Julien Falsimagne, Leextra, éditions Liana Levi



© Olivier Dion

Estelle-Sarah Bulle

Louis-Philippe Dalember



© Francesco Gattoni

Karla Suárez

À lire

- *Là où les chiens aboient par la queue* (Liana Levi, 2018), Estelle-Sarah Bulle
- *Le Fils du héros* (Métailié, 2017), Karla Suárez
- *Mur Méditerranée* (Sabine Wespieser, 2019), Louis-Philippe Dalember

Avril 2020

La Caraïbe d'île en île : Guadeloupe, Cuba, Haïti

En complicité avec Bernard Magnier, journaliste et directeur de la collection *Lettres africaines* d'Actes Sud, ces rendez-vous proposent un programme de rencontres, lectures et table ronde pour approcher un peu les littératures de la Caraïbe à travers les livres de trois auteurs nés ou ayant des origines du côté de Cuba, de la Guadeloupe et d'Haïti.

Estelle-Sarah Bulle

Estelle-Sarah Bulle est née d'un père guadeloupéen et d'une mère ayant grandi à la frontière franco-belge. *Là où les chiens aboient par la queue* est son premier roman. Dans cette fresque familiale, Estelle-Sarah Bulle apprivoise un créole (qu'elle ne parle pas), y questionne ses origines et restitue 70 ans d'histoire de la Guadeloupe. Ce roman a reçu de nombreux prix dont le prix Carbet de la Caraïbe et du Tout-Monde 2018, le prix Stanislas et le prix Eugène Dabit du roman populiste 2018.

Louis-Philippe Dalember

Né à Port-au-Prince, Louis-Philippe Dalember a publié depuis 1993, en France et en Haïti, des nouvelles, de la poésie, des essais et des romans. Professeur invité dans diverses universités américaines, allemandes et suisses, il a été pensionnaire de la Villa Médicis et lauréat de nombreux prix dont le prix Thyde Monnier de la SGDL en 2013. *Avant que les ombres s'effacent*, paru en mars 2017 chez Sabine Wespieser éditeur, a remporté le prix Orange du Livre et le prix France Bleu/Page des libraires. Son nouveau roman, *Mur Méditerranée*, a paru en août 2019.

Karla Suárez

Karla Suárez est née à La Havane. En 2000, elle obtient le prix Lengua de Trapo pour son premier roman, *Tropique des Silences*. Suivront *La Voyageuse* (2005) et *La Havane année zéro* (prix du livre insulaire et prix Carbet de la Caraïbe et du Tout-Monde). Ses ouvrages ont été traduits en plusieurs langues et parfois adaptés au théâtre et au cinéma. Son dernier roman paru en France, *Le Fils du héros* revient sur l'engagement militaire de Cuba auprès du gouvernement marxiste d'Angola en 1975.

En complicité avec le festival Les Journées de l'éloquence

Depuis deux saisons, Les Nouvelles Hybrides ont établi un partenariat avec l'Atelier de la langue française, organisateur du festival des Journées de l'éloquence (à Aix-en-Provence). Ce partenariat se matérialise par l'accueil d'un auteur en résidence au printemps, une rencontre publique le 28 avril 2020, et dans le cadre du festival 2021, par la lecture à haute voix de son texte, au centre d'art de Caumont. Le détail du programme est à suivre...



© Fanny Dion

À lire

- *Virilités vrillées* (AlterLivres, Sauve, 2019)
- *In Deo* avec des œuvres du peintre Guy Oberson (Chemin de fer, 2019)
- *Lèvres de pierre* (Actes Sud, 2018)



© Fanny Dion

Claude Barthélemy

À découvrir

- *Ultraviolet* Livre-Cd (Thierry Magnier, 2013), Nancy Huston, Claude Barthélemy
- *Roxinelle* (Label Le Maxiphone, 2016) avec Philippe Gleizes, Antonin Rayon

Juin 2020

Littérature et musique

Les Souliers d'or de Nancy Huston

Lecture musicale avec la voix de l'auteure et la guitare de Claude Barthélemy

Comme dans leur précédent spectacle *Ultraviolet* le jazzman et la romancière ont sur scène une complicité absolue. Pour Claude Barthélemy, un retour vers ses premières années de guitare folk-blues en picking, pour Nancy Huston, un retour à ses sources anglo-canadiennes.

Années 60. Ouest du Canada. Jillie est une fillette pétulante au bord de l'explosion hormonale. Exaspérée par son existence fade, protestante et comme-il-faut, ses leçons de piano psychorigides, elle aime les Negro Spirituals et fantasme les Africains-Américains heureux, décontractés et épanouis comme elle n'arrive pas à l'être, *Les souliers d'or* a paru aux Editions Gallimard en 1998.

Samedi 6 juin – Médiathèque Les Carmes (Pertuis) – 18h

Nancy Huston

Nancy Huston a passé son enfance au Canada, son adolescence aux États-Unis et sa vie adulte en France. Écrivaine d'expression double (anglaise et française), elle pratique de nombreux genres : romans, essais, livres pour enfants, scénarii et pièces de théâtre, publiés pour l'essentiel par les Editions Actes Sud en France. Parmi ses romans on peut mentionner *Cantique des plaines*, *Instruments des ténèbres* (Prix Goncourt des Lycéens), *Dolce Agonia*, *L'Empreinte de l'ange* (Prix des Lectrices de Elle)... *Lignes de faille* (Prix Fémina & Prix France-Télévisions 2006) a été traduit dans une quarantaine de langues à travers le monde.

Claude Barthélemy

Guitariste, oudiste, compositeur (et mathématicien), Claude Barthélemy est un artiste qui n'a cessé de multiplier les expériences dans toutes les sphères artistiques depuis ses débuts en 1978 avec Michel Portal : jazz, musique contemporaine, chanson, danse, théâtre... Si son parcours artistique démontre une prédilection pour le travail d'orchestre (du trio au big-band en passant par l'orchestre symphonique), il affectionne également les expressions plus intimistes et contemplatives du oud, instrument avec lequel il entretient des liens étroits depuis vingt ans. Claude Barthélemy a dirigé l'Orchestre National de Jazz à deux reprises entre 1989 et 2005.

Calendrier

Septembre – décembre 2019

27/09 – Médiathèque Les Carmes (Pertuis, 84240) – 18h30

Ceci est une sonate d'Emmanuel Adely et Colin Roche

Littérature et musique

12/10 – Médiathèque Les Carmes (Pertuis, 84240) – 11h

Velibor Čolić

Rencontre

18/10 – Bibliothèque d'Ansouis (84240) – 19h

Ederlezi

Balade littéraire et mélomane

22/11 – Bibliothèque municipale de Jouques (13490) – 19h

Jean-Marie Laclavetine

Rencontre

23/11 – Bibliothèque de La Tour-d'Aigues (84240) – 11h

Velibor Čolić

Lectures

06/12 – Cinéma Le Cigalon (Cucuron, 84160) – 20h30

Sauvages, au cœur des zoos humains

Cinéma

07/12 – Médiathèque Les Carmes (Pertuis, 84240) – 11h

Pascal Blanchard

Rencontre

Janvier 2020

10/01 – Bibliothèque de Beaumont-de-Pertuis (84120) – 18h à 21h

Nicolas Tardy

Atelier d'écriture

17 ou 18/01

Stanislas Roquette

Ateliers de lecture à haute voix

18/01 – Le Transfo – 18h

Nuit de la lecture

25/01 – Bibliothèque de La Tour-d'Aigues (84240) – 11h

Nicolas Tardy

Rencontre

Mars 2020

05/03 – Bibliothèque de Mirabeau (84120) – 19h

Thomas Cantaloube

Rencontre

06/03 – Médiathèque d'Apt (84400) – 18h30

Thomas Cantaloube

Rencontre

20/03 – Médiathèque Les Carmes (Pertuis, 84240) – 18h30

À La ligne de Joseph Ponthus

Littérature et musique

21/03 – Librairie Regain (Reillanne, 04110) – 11h

Joseph Ponthus

Rencontre

Avril – Mai – Juin 2020

03/04 et 04/04 – Lieux à confirmer

Estelle-Sarah Bulle, Louis-Philippe Dalember, Karla Suarez

La Caraïbe d'île en île : rencontres...

28/04 – Lieu à confirmer

Auteur en résidence – Les Journées de l'éloquence

Rencontre

06/06 – Médiathèque Les Carmes (Pertuis, 84240) – 18h

Les Souliers d'or de Nancy Huston

Littérature et musique

Depuis 2005, Les Nouvelles Hybrides travaillent au rapprochement des publics avec la littérature contemporaine. Invitations d'auteurs, résidences, formations, lectures à haute voix sont les multiples moyens de familiarisation avec les écritures d'aujourd'hui, qu'elles soient poétiques, romanesques, théoriques... Ces formes ont souvent croisé le chemin d'autres pratiques artistiques, au premier rang desquelles la musique mais aussi le cinéma, la photographie, les arts plastiques. D'autres domaines tels que les sciences humaines et la sociologie sont également régulièrement explorés.

Si vous souhaitez participer à la vie de l'association ou simplement soutenir ses activités, n'hésitez pas, devenez adhérent.

Adhésion individuelle : 15 euros

Renseignements pratiques et réservations

LES NOUVELLES HYBRIDES

04 90 08 05 52

contact@lesnouvelleshybrides.com / www.lesnouvelleshybrides.com

Toutes les rencontres sont libres d'accès, à l'exception de la rencontre au Cigalon et des ateliers de lecture à haute voix.

Ce programme est organisé en partenariat avec :

- Les bibliothèques et médiathèques d'Apt, Ansouis, Beaumont-de-Pertuis, La Tour-d'Aigues, Jouques, Mirabeau, Les Carmes (Pertuis)...
- La Métropole Aix-Marseille-Provence, la communauté de communes COTELUB
- Le Transfo (COTELUB)
- Le lycée Paul-Cézanne (Aix-en-Provence), les collèges Albert Camus (La Tour-d'Aigues) et Marcel Pagnol (Pertuis)
- Le cinéma Le Cigalon (Cucuron)
- L'association Libraires du Sud, les librairies Mot-à-Mot (Pertuis), Regain (Reillanne)
- L'Agence régionale du livre PACA
- Le Service Livre et Lecture de Vaucluse
- Atelier de la langue française - Les Journées de l'éloquence
- La Boucherie littéraire
- Projet Bloom

Les Nouvelles Hybrides reçoivent le soutien de :

La Direction régionale des affaires culturelles, Le Centre national du Livre, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département de Vaucluse, la Sofia. Les Nouvelles Hybrides remercient particulièrement la mairie de La Tour-d'Aigues de son soutien pour l'entretien du lieu de résidence.

